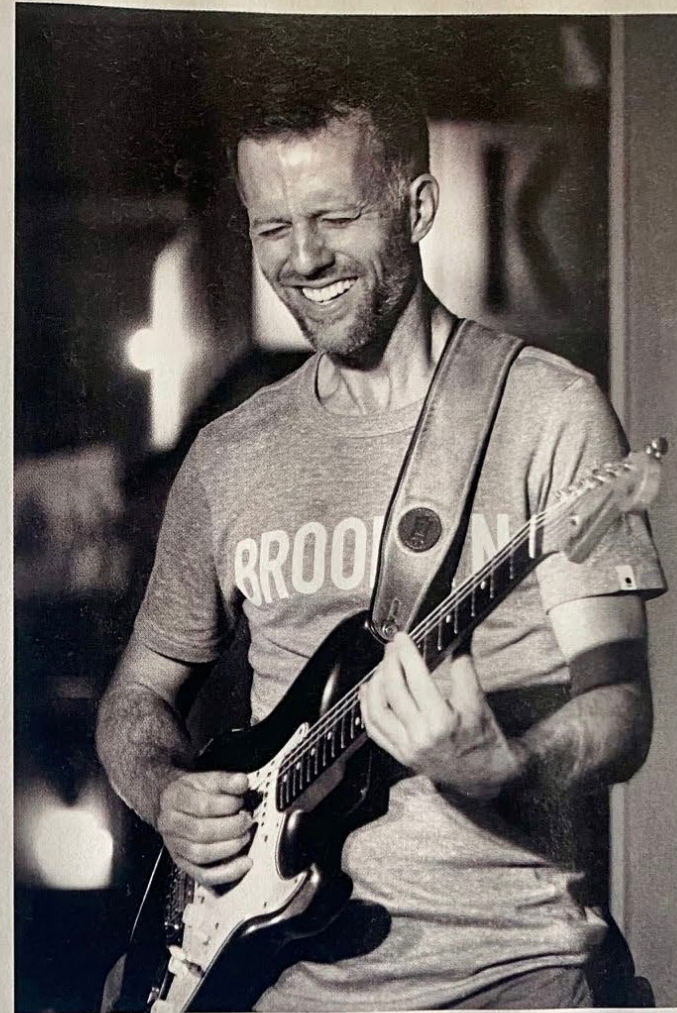


## Ursus Bachthaler

### Der Schulterblick

Im Zeitalter der Beschleunigung musste man nur schneller, in der Ära der Elektrifizierung nur lauter, als Jünger der Abstraktion nur vertrackter als die anderen spielen, und man war vorn dabei. Heute ist alles schon einmal gemacht worden, Fortschritt aus dem Geiste des Vergangenen scheint irgendwie suspekt, nur verwurzelt sollte man, bitteschön, trotzdem sein. Es ist also ein Zeichen des Selbstbewusstseins, wenn man als Musiker zurückblickt und für sich feststellt, dass es gut war, wie es ist. Der Gitarrist Ursus Bachthaler jedenfalls ist schon eine Weile wieder zurück in seiner Stadt Basel, nach einem Aufbruchsjahrdutzend in Berlin, und hatte sich im Herbst ans Werk gemacht, Helden von einst aus der Perspektive der Reflexion zu huldigen. „Mit der Aufnahme ‚Playful Tradition‘ wollte ich meine kontinuierliche Auseinandersetzung mit der Geschichte, mit der Tradition des Jazz dokumentieren“, meint er selbst und erzählt, dass er dafür zwei verschiedene Triokonstellationen an seine Seite geholt hatte. Die Unterschiede waren dezent, Bachthaler hielt sich mit Effekten zurück, es ging darum, die Eleganz feiner Phrasierungen einzufangen, den Charme, den die Verarbeitung von etwas Stern, einer Prise Sco, einer Idee Metheny entwickeln kann, ohne tatsächlich die Alten bemühen zu müssen.

Für das ganze Bild genügte das aber noch nicht. Das nächste Album „Hope – Against Better Judgement“ (Unit/Membran) steht daher bereits in kurzem Abstand am Startblock, wieder mit Stratocaster, der Sound etwas rauer, das Repertoire gegenwärtiger, aus eigener Feder, diesmal im Quintett Mr. Vertigo mit Referenzen in Richtung Bon Iver, John Mayer oder Kurt Rosenwinkel. Für den Wumms sorgen zwei Drummer, Daniel Mudrack und Florian Haas, am Bass gesellt sich Marco Nenninger zum Team. Das hat einen Hauch von New York mit etwas London in der



Schatzkiste der Impulse, der Spaß der Garage, angeschoben von den Ahnen der Gegenwart. Eigentlich ist auch das schon Tradition, passt also zur Ortsbestimmung. Text Ralf Dombrowski Foto Sabrina Seyfried