

Die Violine an der Regionalen Musikschule Liestal.

Lernziele, Anforderungen und Repertoire in 7 Stufen



Stufe 1

Lernziele:

1.Griffart (Begreifen von Ganz- und Halbtönen)
einfache Bogenstriche
die mit diesen Griffarten möglichen Dur-Tonleitern (G, D, A, über eine Oktave)

Repertoire:

W. Carrol: Dawn at Sea & Smooth Waters
Aus: The Enchanted Isle (Forsyth Brothers Ltd.)
K. & H. Colledge: Bell-ringers
Aus: Waggon Wheels (Boosey&Hawkes)
Trad. Irland: The Mason's Apron
Aus: Jigs, Reels & Hornpipes; arr. E.H. Jones (Boosey&Hawkes)

Stufe 2

Lernziele:

3 Griffarten
4. Finger
Bindungen, portato, staccato
Punktierte Viertel, 6/8-Takt
Einfache Dynamik
Tonleiter über 2 Oktaven: G-Dur, A-Dur

Repertoire:

Aus dem 18. Jh.: Kontratanz
Aus: Die fröhliche Violine, Bd. 2
(Ed. 21297 Schott)
K. & H. Colledge: Fast Forward
(Boosey&Hawkes)
B.M. Barlow: Tom & Jerry
Aus: Fiddle Tunes for the Violonist
(Amsco Musik Publishing Comp.)

Stufe 3

Lernziele:

alle Griffarten
erste Erfahrungen mit dem Lagenspiel
einfache Doppelgriffe
Synkope, Triole, weitere Punktierungen
Dynamik
Dur- und Moll-Tonleitern in der 1. Lage (bis 4 Vorzeichen)

Repertoire:

F. K chler: Concertino D-Dur op. 14, 3. Satz Allegro moderato, alla marcia (Ed. Hug 8209)
P.I. Tchaikovsky: March from the nutcracker suite
Aus: Piece by Piece 2 (Boosey&Hawkes 8790)
W. Donaldson: Makin' Whoopee
Aus: Jazz, Blues & Ragtime arr. By E. H. Jones (Boosey&Hawkes)

Stufe 4

Lernziele:

2. und 3. Lage (inkl. Lagenwechsel)
1/2 Lage
Doppelgriffe
geworfene Bogenstriche
Verzierungen
Vibrato
chromatische Tonleiter über eine Oktave
Dur- und Moll-Tonleitern im Umfang bis 3. Lage

Repertoire:

F.M. Veracini: Ouvertura
Aus: Baroque Violin Pieces, Bock 3 von Richard Jones
(The Associated Board of the Royal Schools of Music AG 2459)
F.J. Gossec: Tambourin
Aus: Classical Violinist von Sheila Nelson (Boosey&Hawkes 10203)
G.M. Rodriguez: La Cumparsita
Aus: The Tango Fiddler
Arr. E.H. Jones (Boosey&Hawkes)

Stufe 5

Lernziele:

1. bis 4. Lage (inkl. Lagenwechsel)
höhere Bogentechnik
schwierige Doppelgriffe
Weiterentwicklung des Vibrato
Dur- und Moll-Dreiklänge

Repertoire:

A. Dvorak: Sonatine G-Dur, op. 100; 4. Satz Allegro molto (UT 50162)

E. Severn: Polish Dance
Aus: Sheet Music Edition
(Carl Fischer B 1045)

J. Williams: Theme from "Schindler's List"
(U.P.C. Music Publishing ISBN 0-7935 3584-0)

Stufe 6

Lernziele:

Spiel in allen Lagen
Gestaltung verschiedener Stilepochen
persönliche musikalische Ausdrucks- und Gestaltungsfähigkeit im Stil der Komposition
chromatische Tonleitern
verm. und überm. Dreiklänge

Repertoire:

W.A. Mozart: Konzert D-Dur KV 211; 3. Satz Rondo Allegro
(Edition Peters 11190)

P.J. Tschaikowsky: Andante
Aus: Konzert Canzonetta, 2. Satz
(Verlag Riemscheid R 112)

A. Piazzola: Nightclub 1960
(Editions Henry Lemoine LM 28224)

Stufe 7

Lernziele:

Tonleitern: Flesch oder Galamian

Etüden: Kreutzer 42

Etüden: Dont Vorübungen zu Kreutzer Op. 37, Fiorillo 36 caprices

Repertoire:

Solo:

J.S. Bach: Partita in E-dur, Sonate in g-Moll

W. Lutoslawski: Partita (1984)

G.P. Telemann: Fantasien

Klassische Konzerte:

J. Haydn: Violinkonzert C-Dur

W.A. Mozart: Violinkonzert in G-dur KV 216, D-dur KV 218

Romantische Konzerte und Stücke:

E. Bloch: Baal Shem

J. Brahms: Scherzo aus der F.A.E. Sonate

M. Bruch: Violinkonzert in g-Moll, 1. Satz

De Falla / F. Kreisler: Danse Espagnole

E. Lalo : Symphonie Espagnole, Op 21, 1. Satz

F. Mendelssohn : Violinkonzert in d-Moll

F. Mendelssohn: Violinkonzert in e-Moll

N. Paganini: Sonate in e-Moll

C. Saint-Saëns: Rondo Capriccioso, Havanaise

P. Sarasate: Introduction und Tarantella, Zapateado, Zigeunerweisen

I. Strawinsky: Suite italienne

H. Wieniawski : Legende

Zeitgenössische Stücke mit Klavier:

W. Lutoslawski: Subito

D. Schostakowitsch: Präludien Op. 34

