



Das Saxophon an der Regionalen Musikschule Liestal

Lernziele, Anforderungen und Repertoire in 7 Stufen - zusammengestellt von Nicole Pürro

Stufe 1 (nach ca.3/4 Jahr)

- Tonumfang mindestens 1 Oktave c'-c''
- C-Dur Tonleiter 1 Oktave
- Ganze / halbe / Viertel / Achtel aktiv
- Punktierter Viertel/Achtel passiv
- Vorzeichen: fis / b
- Notenlesen/schreiben im spielbaren Tonumfang
- Zungenstoss
- Dynamik: laut/leise
- Ansatz / Atmung: weiss worauf man besonders achten muss
- Vor-/Nachspiel: Rhythmisch, Einzeltöne
- Saxophon- Handling ist vertraut
- Spielen im Duett mit der Lehrerin

Repertoire: Volkslieder / Kinderlieder / Weihnachtslieder, einzelne auch auswendig

Stufe 2 (nach ca. 1,5 Jahren)

- Weiterführen und weiterentwickeln der Fähigkeiten unter Punkt 1
- Tonumfang mind. 2 Oktaven c'-c'''
- Notenlesen/schreiben im gespielten Tonumfang
- Punktierter Viertel/Achtel aktiv
- Vorzeichen: fis, b, cis, gis
- Dynamische Zeichen kennen und anwenden können: f / mf/ p
- Tonleiter erweitert im Tonumfang
- Legato / tenuto
- Zungenstoss kann bewusst und oder nach Vorschrift eingesetzt/weggelassen werden
- Atemzeichen beachten

- Klangqualität wahrnehmen
- stabiler Ton
- Vor-/nachspiel: gute Treffericherheit bei Tönen ab dem gleichen Saxophon und Mittellage, erste Versuche mit Tönen ab Klavier und anderem Saxophon
- Spielen mit Klavierbegleitung
- Spielen im Schülerduo nach Möglichkeit

Repertoire-Beispiele:

- *Tambourin, Coucou, le vieux clown (aus Saxotempo 1)*
- *Duette aus HLS Duo-Buch*

Stufe 3 (nach ca. 2,5-3,5 Jahren)

- Weiterführen und weiterentwickeln der Fähigkeiten unter Punkt 1 und 2
- Ganzer Tonumfang spielbar (evt. mit Ausnahme b, h, je nach Körpergrösse)
- Vorzeichen: fis, cis, gis, dis, ais, b, es aktiv, as, des, ges passiv
- Dazugehörende Tonleitern Dur /moll
- Sechzehntel / punktierter Achtel/Sechzehntel
- Achtelstriolen
- Staccato
- Stabiler Ton mit decresendo f-p
- Dynamik: mp, pp, crescendo, diminuendo
- 6/8-Takt
- Synkope
- Chromatischen Tonleiter kennengelernt
- Verschiedene Musikstile kennengelernt und gespielt.
- Ternäre Rhythmen passiv
- Vor-/nachspiel: erweitert auf ganzes Saxophon, Töne nachsingen in allen Lagen
- Projektweises oder fixes spielen im Ensemble (Saxophon oder Harmonix)

Repertoire-Beispiele:

- *Chanson à bercer (E. Bozza)*
- *Bourrée scandinave (A. Soldh)*
- *Tambourin (aus Selected Duets, Band 1)*
- *Mozart-Duette (aus Saxophonschule Iwan Roth)*
- *Easy Jazzy Duets (James Rae)*
- *Saxotempo Band 1 beendet*

Stufe 4 (nach ca.4-6 Jahren)

- Weiterführen und weiterentwickeln der Fähigkeiten unter Punkt 1, 2 und 3
- Chromatische Tonleiter auswendig
- Erste Erfahrung mit Intonationskorrektur (Mund/Griff)
- Musikalische Phrase erkennen
- Sicherheit /Selbständigkeit im Duettspielen
- Triller/Verzierungen : erste Erfahrungen gemacht
- Ternäres Spielen aktiv
- Enharmonische Verwechslung kennengelernt
- Konzertvorspiel Solo mit Klavierbegleitung

Repertoire-Beispiele:

- *Sinfonia B-Dur (J. Chr. Bach, aus klass. Saxophon-Soli)*
- *Gavotte des Dames (E. Bozza)*
- *Prélude et divertissement (M. Mériot)*
- *div. Duette aus Selected Duets Band 1*
- *Entertainer (S. Joplin)*
- *Jazzy Duets (James Rae)*

Stufe 5

- Dynamisches Spektrum: ff-pp
- Agogik
- Stabiler Ansatz
- Kraft um längere Sätze durchzuhalten
- Erfahrungen im Spiel mit einem zweiten Saxophon
- Blattlesen
- Erste Erfahrungen mit Neuer Musik und deren Spieltechniken wie z.B. Flatterzunge, subtone, Mehrklang
- Vibrato in Übung
- Regelmässiges spielen in einem Ensemble/Kammermusik und Auftritte

Repertoire-Beispiele:

- *Petite Suite latine (J. Naulais)*
- *Aria (E. Bozza)*
- *Andante et Allegro (A. Chailleux)*
- *Miserlou (Klezmer-Duett)*
- *Beethoven-Duett (aus Selected Duets for Clarinet)*

Stufe 6

- Intonationskorrekturen anwenden können
- Vibrato in einfachem Stück exemplarisch anwenden
- Tonleitern in Dur und moll und Dreiklänge über den gesamten Tonumfang nach Noten
- Chromatische Tonleiter auswendig über den gesamten Tonumfang
- Tonarten bestimmen / Quintenzirkel kennen
- Regelmässige Auftritte an Schülerkonzerten (kann mit Nervosität umgehen)
- Saxophonkonzert besucht
- Eigenes Konzert organisieren

Repertoire-Beispiele:

- *Div. Solos (J.-B. Singelée)*
- *Fantaisie Impromptu (A. Jolivet)*
- *Fantaisie (J. Demersseman)*
- *Histoires (J. Ibert)*
- *Improvisation 1 (R. Noda)*
- *Lacour-Etuden 2. Band*
- *Conversations (R. R. Bennet)*

Stufe 7

- Alle Dur/Moll Tonleiter auswendig, Dreiklang und D7 gebrochen
- Stücke von 6 mit grosser Sicherheit und starkem musikalischem Ausdruck und Originaltempo
- Eigene Ideen zur Interpretation einbringen
- Regelmässiges Spiel auf 2 verschiedenen Saxophonen
- Regelmässiges Spiel in Kammermusikformation wie z.B. Saxophonquartett
- Regelmässige Konzertbesuche

Repertoire-Beispiele:

- *Sonatine Sportive (A. Tscherepnin)*
- *Duo Concertant (J.-B. Singelée)*
- *Cinq danses exotiques (J. Françaix)*
- *Musik aus verschiedenen Epochen (Transkriptionen und Neue Musik)*