

Das Saxophon (Jazz-Rock-Pop) an der Regionalen Musikschule Liestal

Klasse Sascha Schönhaus



Lernziele, Anforderungen und Repertoire in 7 Stufen

1. Stufe

Allgemeines

Grundsätzliche Handhabung des Instruments aufgestützt
Montage Blatt und Mundstück
Haltung und Stellung Körper und Instrument
Atmung mit Pausen integrieren

Technik

Ganze und Halbe, und Viertelnoten erkennen nach Dante Agostini Solfege Syncope
G-Dur-Tonleiter
4/4 Takt

Repertoire

Tonschritte ab einem vorgegebenen Ton gemäss Beispiel der Lehrperson nachspielen
Melodien mit Ganzen, Halben und Viertelnoten:
Einfachste Variationen von Kinder- und Volksliedern
Begleitstimmen zu Pop Songs in einfachster Art (Bsp.: Hall of Fame, Heaven)

Wünsche Lernenden

2. Stufe

Allgemeines

Ausbildung des Klangs von ausgehaltenen Tönen
Beginn Artikulation, Anstossen der Töne

Technik

Ganze, Halbe, Viertelnoten und Achtelnoten erkennen
nach Dante Agostini Solfege Syncope
D/G/C/F - Dur Tonleitern
4/4 und 3/4 Takt

Repertoire

Verbindungen mehrerer Töne ab einem vorgegebenen Ton gemäss Beispiel der Lehrperson nachspielen

Melodien mit Ganzen, Halben und Viertelnoten und Achtelnoten:

Piraten der Karibik (One Day)

Angepasste Begleitstimmen zu Pop Songs in einfachster Art (Bsp.: Hall of Fame, Heaven)

Wünsche der Lernenden

3. Stufe

Allgemeines

Grundsätzliche Handhabung des Instruments am Tragriemen gehalten

Montage Blatt und Mundstück

Haltung und Stellung Körper und Instrument

Atmung mit Pausen integrieren über längere Passagen

Technik

Ganze, Halbe, und Viertelnoten- und Pausen erkennen nach Dante Agostini Solfege Syncope

Vorzeichen und Auflösungszeichen

A/D/G/C/F - Dur Tonleitern jeweils über 1 Oktave ohne den Atem abzusetzen

4/4 und 3/4Takt

Repertoire

Einfache Melodien mit Pausen über 1 Takt ab einem vorgegebenen Ton gemäss Beispiel der Lehrperson nachspielen

Melodien mit Ganzen, Halben, Viertel- und Achtelnoten und entsprechenden Pausen:

Moe Better Blues, Hit the Road Jack,

Angepasste Begleitstimmen zu Pop Songs in einfachster Art

(Bsp.: Hall of Fame, Heaven, Because of you,)

Wünsche der Lernenden

4. Stufe

Allgemeines

Grundsätzliche Handhabung des Instruments am Tragriemen gehalten

Montage Blatt und Mundstück

Haltung und Stellung Körper und Instrument sitzend

Atmung mit Pausen integrieren über längere Passagen

Technik

Ganze, Halbe- und Viertelnoten- und Pausen erkennen nach Dante Agostini Solfege Syncopé

E/A/D/G/C/F/Bb - Dur Tonleitern jeweils über 1 Oktave ohne den Atem abzusetzen

4/4, 3/4 und 5/4, 5/8 Takt

Repertoire

Einfache Melodien mit Pausen über 1 Takt ab einem vorgegebenen Ton gemäss Beispiel nachspielen

Melodien mit Ganzen, Halben, Viertel- und Achtelnoten und entsprechenden Pausen:

Moe Better Blues mit Improvisation, Dschungelbuch,

Komplexere Begleitstimmen und Hauptmelodien zu Pop Songs mit Viertel- und Achtelnoten

Soundtrack

Titanic

Pop

Hall of Fame

Heaven

Because of you

Hold my Hand

Havana

Rock

Jazz

Wakin you up at UJ

Blue Bossa

Mercy Mercy

Folk

Wünsche der Lernenden

5. Stufe

Allgemeines

Grundsätzliche Handhabung des Instruments am Tragriemen gehalten

Montage Blatt und Mundstück, Stimmen des Instrumentes

Haltung und Stellung Körper und Instrument sitzend und stehend

Atmung mit Pausen integrieren über längere Passagen

Technik

Ganze, Halbe, Viertel, Achtel und Sechzehntelnoten, erkennen nach Dante Agostini Solfege

Syncopé, auch innerhalb vorgegebener Songs

E/A/D/G/C/F/Bb - Dur Tonleitern, jeweils mit parallel Moll und über 1 Oktave auf und abwärts ohne den Atem abzusetzen

4/4, 3/4 und 5/4, 5/8, 7/8 Takt

Repertoire

Komplexere Melodien mit Pausen über 2 Takte ab einem vorgegebenen Ton gemäss Beispiel der Lehrperson nachspielen

Hauptmelodien mit Ganzen, Halben, Viertel- und Achtel, und Sechzehntel noten und entsprechenden Pausen:

Soundtrack

Mr. Barnaby

Pop

Hall of Fame

Kinfg of anything

Rock

Heaven

Jazz-Themen inklusive einfache Improvisationsformen (Teile der Stücke)

Watermelon Man

Cantaloupe Island

Blue Bossa

Blue Monk

Work Song

Folk

Bavno Horo

Wünsche der Lernenden

6. Stufe

Allgemeines

Handhabung des Instruments am Tragriemen gehalten

Montage Blatt und Mundstück, Stimmen des Instrumentes

Haltung und Stellung Körper und Instrument sitzend und stehend

Selbständige Gestaltung der Atmung mit Pausen integrieren über längere Passagen

Technik

Ganze, Halbe, Viertel, Achtel und Sechzehntelnoten, erkennen nach Dante Agostini Solfege

Syncopé, auch innerhalb vorgegebener Songs

H-Dur-Tonleiter/parallel Moll und dazugehörige Dreiklänge

E/A/D/G/C/F/Bb/Eb - Dur Tonleitern, jeweils mit parallel Moll und über 1 Oktave auf und

abwärts ohne den Atem abzusetzen
4/4, 3/4 und 5/4, 5/8, 7/8 Takt

Repertoire

Komplexere Melodien mit Pausen über 2 Takte ab einem vorgegebenen Ton gemäss Beispiel der Lehrperson nachspielen

Melodien mit Ganzen, Halben, Viertel- und Achtel, und Sechzehntelnoten und entsprechenden Pausen:

Soundtrack:

Tim und Struppi

Mission impossible

A-Team

He is a Pirate

Hawai 5-0

Div. Niveau-angepasste Stücke aus Pop, Rock und Folk

Jazzthemen inklusive Improvisation über die gesamten Akkordstrukturen

Watermelon Man

Cantaloupe Island

Blue Bossa, Take Five

Terrestris

Wünsche der Lernenden

7. Stufe

Allgemeines

Vorbereitung für den Vorkurs einer Fachhochschule für Musik, Abteilung Jazz

Handhabung des Instruments am Tragriemen gehalten

Montage Blatt und Mundstück, Stimmen des Instrumentes

Haltung und Stellung Körper und Instrument in allen Spielsituationen

Selbständige Gestaltung der Atmung mit Pausen integrieren über längere Passagen

Technik

Ganze, Halbe, Viertel, Achtel und Sechzehntelnoten- und Pausen, erkennen nach Dante Agostini

Solfege Syncopé, auch innerhalb vorgegebener Songs

Fis-Dur Tonleiter/parallel Moll und dazugehörige Vierklänge

H- Dur Tonleiter/parallel Moll

E- Dur Tonleiter/ parallel Moll

A- Dur Tonleiter/ parallel Moll

D- Dur Tonleiter/ parallel Moll
G- Dur Tonleiter/ parallel Moll
C- Dur Tonleiter / parallel Moll
F- Dur Tonleiter/ parallel Moll
Bb- Dur Tonleiter/ parallel Moll
Eb- Dur Tonleiter/parallel Moll
Ab- Dur Tonleiter/parallel Moll
Db- Dur Tonleiter/parallel Moll
Soweit möglich jeweils über 1 Oktave auf und abwärts ohne den Atem abzusetzen
4/4, 3/4 und 5/4, 5/8, 7/8, 9/8, 11/8Takt
klare Definition unterschiedlicher Stilrichtungen, Pop, Jazz, Latin, Funk, Folk

Repertoire

Komplexe Melodien mit Pausen über mehrere Takte ohne einen vorgegebenen Ton gemäss Beispiel der Lehrperson nachspielen
Komplexe Melodien mit Ganzen, Halben, Viertel- und Achtel, und Sechzehntel noten und entsprechenden Pausen:

Soundtrack:
Tim und Struppi
Mission impossible
Indiana Jones

Div. Niveau-angepasste Stücke aus Pop, Rock und Folk

Jazzthemen inklusive Improvisation über die gesamten Akkordstrukturen
Canned Funk (Joe Farrel)
Afro Blue mit Improvisation
It could happen to you
Nica`s Dream

Wünsche der Lernenden