

Die sieben Stufen auf der Oboe an der Regionalen Musikschule in Liestal



Lernziele, Anforderungen und Repertoire

Zusammengestellt von Anja Balmer - ohne Anspruch auf Vollständigkeit
Stand Sommer 2018

Stufe 1

Ich kenne

- die verschiedenen Teile der Oboe, insbesondere das Rohr, und weiss wie die Töne entstehen. Es ist mir bewusst, worauf ich bei der Spielvorbereitung (Oboe zusammensetzen, Rohr einweichen etc) achten muss.
- den Violinschlüssel
- die Notennamen der gelernten Griffe
- die Notenwerte Halbe, Viertel, Achtel und ihre Pausen
- das Wiederholungszeichen

Ich spiele

- die Töne c, h, a, g, fis, e, d und c
- legato und portato und kann die Töne mit der Zunge trennen
- von einem Atemzeichen bis zum nächsten ohne Unterbrechung
- Volkslieder und leichte Kanons

Stufe 2

Ich kenne

- die Töne f, b und d"
- Die Vorzeichen Kreuz, b und Auflösungszeichen
- Punktierter Viertelnoten und ihre Pausen
- Auftakte
- da capo
- die dynamischen Zeichen f und p

Ich spiele

- Stücke im 2/4, 3/4, und 4/4 Takt und kenne die Unterschiede
- das d mit Halbloch und achte auf einen sauberen Griffwechsel
- das f mit zwei verschiedenen Griffen (Gabelgriff) und weiss, wann ich welchen Griff anwenden muss

Stufe 3

Ich kenne

- die Töne bis g''
- Sechzentelnoten und Triolen
- die Taktarten 6/8 und 12/8
- den Unterschied zwischen Dur und moll

Ich spiele

- sicher meine Stimme im Duett, mit Klavier- oder CD- Begleitung
- mit bewusster Aus- und Einatmung und achte auf eine stabile Atemstütze
- eigene Melodien aus dem Stegreif

Stufe 4

Ich kenne

- die Töne bis c'''
- andere Instrumente und spiele mit ihnen zusammen (z. Bsp. Harmonix, KAMULA)
- die Namen wichtiger Komponisten
- die musikalischen Epochen; Barock, Klassik und Romantik
- einfache Verzierungen wie Triller, Praller

Ich spiele

- die chromatische Tonleiter
- Dur-Tonleitern bis zu 3 Vorzeichen
- einfache Barocksonaten z. Bsp. Pepusch
- Stücke wie „The Entertainer“ „kleine Nachtmusik“ etc.

Stufe 5

Ich kenne

- das Englischhorn und habe schon einmal darauf gespielt
- den zweiten Griff für das es/dis und weiss, wann ich ihn anwenden muss
- wichtige Konzerte oder Stücke aus der Oboenliteratur von Aufnahmen oder Konzerten
- barocke und klassische Verzierungen wie Doppelschlag, Mordent etc.

Ich spiele

- die Dur- Tonleitern mit bis zu vier Vorzeichen
- einige moll- Tonleitern (rein, harmonisch und melodisch)
- anspruchsvollere Sonaten und Stücke in verschiedenen Stilrichtungen

Stufe 6

Ich kenne

- grundlegendes über den Oboenrohrbau und habe schon selber einige Rohre aufgebunden
- die verschiedenen Stellen am Rohr, auf die es ankommt und kann kleine Korrekturen selber machen

Ich spiele

- mit sauberer Intonation
- mit grossen musikalischen Bögen

Stufe 7

Ich kenne

- neue Spieltechniken wie Doppelzunge, Flageolett, Mehrklänge und Zirkuläratmung
- die Geschichte der Oboe und ihre Entwicklung (Barockoboe etc)

Ich spiele

- mit stabiler Intonation und ausgeglichenem Klang in allen Lagen
- alle Dur- und moll-Tonleitern
- auf eigenen, selbstgemachten Rohren
- Kammermusik- und Orchesterliteratur