

Die Klarinette an der Regionalen Musikschule Liestal

Klasse Toshiko Sakakibara



Lernziele, Anforderungen und Repertoire in 7 Stufen

Stufe 1

Ich kenne

- die verschiedenen Teile der Klarinette und das Klarinettenblatt
- den Violinschlüssel
- die Notennamen (Tonumfang e-b') der gelernten Griffe
- das Wiederholungszeichen
- die Taktart (4/4, 2/4 und 3/4)
- die Notenwerte: Ganze-, punktierte Halbe-, Halbe-, Viertel und Achtelnoten und ihre Pausen
- die Dynamik (forte und piano)

Ich spiele

- Töne zwischen e und b' (+b, b', fis')
- Tonleiter :G- (g-g') und F-Dur (f-f') auswendig
- Legato und non legato unterscheiden
- Volkslieder alleine und Duo
- Ein Stück mit Klavierbegleitung (z.B. aus dem Spielbuch/die fröhliche Klarinette 1)

Stufe 2

Ich kenne

- C- und B- Klarinette
- die Notennamen (Tonumfang e-g'') der gelernten Griffe
- die Vorzeichen Kreuz, b und Auflösungszeichen
- da Capo al Fine
- die Taktarten (6/8), Auftakte
- die Notenwerte: Achtel- und Sechzehntelnoten und ihre Pausen, punktierte Viertelnoten
- die Dynamik (pp-ff, cresc., dim.)
- die Tonhöhe (vergleichen & erkennen)
- verschiedene Formationen: Duo, Trio, Ensemble
- andere Instrumente

Ich spiele

- F- und G-Dur 2 Oktaven (auswendig erwünscht)
- Tonleiter B- (b-b') und C-Dur (c'-c'') (auswendig erwünscht)
- Dreiklang: G-, F-, B-, C-Dur
- verschiedene Artikulationen: Legato, Staccato, Portato
- Lieder und Stücke und achte dabei das Atmungszeichen

- ein Pflichtstück und ein Selbstwahlstück (z.B. aus dem Spielbuch/die fröhliche Klarinette 2)

Stufe 3

Ich kenne

- die Instrumentennamen der Klarinettenfamilie (C-,B-,A-,Es-, und Bassklarinette)
- die Notennamen (Tonumfang e-c''') der gelernten Griffe
- die Taktarten (3/8 und 6/8)
- die Notenwerte: Sechzehntelnoten, punktierte Achtelnoten und Triolen
- die Vorschläge, Triller, Praller
- den Unterschied zwischen Dur und Moll als Charakter in der Musik
- Akzent
- Intervalle: Oktave, Quinte aus dem Notenbild (auch hören)

Ich spiele

- Chromatische Tonleiter (e-b') aufwärts
- Tonleiter: F-, G-, B-Dur und e-Moll (2 Oktaven), C-Dur und a-Moll, D-Dur (1 Oktave)
- sicher mit der Begleitung oder dem Duo-Partner
- ein Pflichtstück, ein Selbstwahlstück (z.B. Musikalische Zeitreise für Klarinette und Klavier Band 3) und ein Blattspiel(Clarinet-Sight-Reading 1/bis Nr.53)

Stufe 4

Ich kenne

- die Notennamen (Tonumfang e-e''') der gelernten Griffe
- die Notenwerte: punktierte Sechzehntelnoten, überzogene Notenwerte
- Synkopen und Swing
- die Taktarten: 9/8, 12/8, alla breve
- Fortepiano
- Intervalle: große, kleine und reine Intervalle bis Quinte erkennen aus dem Notenbild (hören)
- verschiedene Formationen (Orchester u.a.)
- die Namen wichtiger Komponisten

Ich spiele

- 7 Durtonleitern (bis 3# und 3b) mit Dreiklang
- 5 Molltonleitern (bis 2# und 2b) mit Dreiklang (auch harmonisch und melodisch)
- chromatische Tonleiter (e-c''')
- die Stücke mit den unterschiedlichen Artikulationen
- bei einem Ensemble oder einer Band mit, oft mit Freunde und Kollegen Duo oder Trio (eventuell als Selbstwahlstück)
- ein Pflichtstück (z.B. Lefèvre Sonate) , ein Selbstwahlstück und ein Blattspiel (z.B. Clarinet-Sight-Reading 2/1.3.10...)

Stufe 5

Ich kenne

- die Notennamen (e-f''') der gelernten Griffe
- die alternative Griffe
- die Notenwerte: Doppelpunktierung, Sechstole
- Taktarten: zusammengesetzte Taktarten (5/8, 7/8 etc.), Taktwechsel
- Dreiklang in Grundstellung erkennen (nach dem Notenbild und hören)
- musikalische Epochen
- die Geschichte der Klarinette
- die Konzerte oder Sonate für Klarinette

Ich spiele

- 9 Durtonleitern (bis 4# und 4b) mit Dreiklang
- 7 Molltonleitern (bis 3# und 3B) mit Dreiklang (auch harmonisch und melodisch)
- chromatische Tonleiter (e-c''') auswendig
- Dynamik in allen Lagen anwenden können
- mit musikalischer Gestaltung
- ein Pflichtstück (z.B. Konzert 2.Satz J.Stamitz), ein Selbstwahlstück und ein Blattspiel (z.B. Clarinet-Sight-Reading 1/57-59, 115-125)

Stufe 6

Ich kenne

- die feine Unterschiede um das Klarinettenblatt und kann ein passendes Blatt je nach Bedarf (fürs Konzert und Übblatt usw.) aussuchen
- die Notennamen (e-g''') der gelernten Griffe
- die Trillergriffe
- das Intonieren
- die Funktion der Klarinette in verschiedenen Formationen

Ich spiele

- 12 Dur- und 12 Molltonleitern
- sämtliche Dreiklänge
- chromatische Tonleiter (e-g''') auswendig
- mit der Begleitung am Klavier oder einem Duopartner und kann die Intonation anpassen
- Duo oder Kammermusik und kann die Partitur lesen (teilweise aus der Partitur spielen)
- ein Pflichtstück (z.B. Fantasiestück/N.Gade), ein Selbstwahlstück und ein Blattspiel (z.B. Clarinet-Sight-Reading 2/54-76)

Stufe 7

Ich kenne

- neue Spieltechniken wie Slap, Mehrklang, Flatterzung usw.
- den Unterschied zwischen deutschen und französischen Klarinetten
- das Transponieren
- die wichtige Werke mit Klarinette
- die Mechanik der Klarinette und kann die Kleinigkeiten reparieren (Schrauben, Ölen etc.)

Ich spiele

- 12 Dur- und 12 Molltonleiter auswendig
- sämtliche Dreiklänge auswendig
- chromatische Tonleiter auswendig
- auch A-Klarinette (Mozart, Schumann, Orchesterwerke...)
- Klarinettenkonzert (z.B. Krommer, Weber (Concertino))
- Klarinettensonate (z.B. Hindemith, Mendelssohn...)
- Sonstige Stücke (z.B. Messager, Pierné, Lutoslawsky, Stravinsky)