

Die Harfe an der Regionalen Musikschule Liestal



Lernziele, Anforderungen und Repertoire in 7 Stufen

Bei einem Vorspiel zeigt die Schülerin / der Schüler anhand von 3 Disziplinen seine erworbenen Fertigkeiten im Harfenspiel. Die 3 Disziplinen setzen sich zusammen aus:

- **Repertoire:** Stücke aus verschiedenen Epochen und Stilrichtungen (Klassik, Traditional, Volksmusik aus den keltischen Ländern)
- **Fertigkeiten:** Spieltechniken wie Dreiklänge, Arpeggios, Tonleitern im Zusammenhang mit Tonarten, Kadenz
- **Einmal Anders:** Improvisation, Liedbegleitung, eigene Arrangements, Filmmusik, Jazz, Kammermusik

Die Schülerin / der Schüler wählt aus den Vorschlägen der adequaten Stufe die Stücke aus (die Liste gilt als Orientierung für den Schwierigkeitsgrad) und bereitet sich zusammen mit der Lehrkraft auf das Vorspiel vor. Nach dem Vorspiel erhält die Schülerin / der Schüler ein Testat.

Dieses Stufenvorspiel dient dazu, den Schülerinnen und Schülern ihre persönlichen Fortschritte auf dem Instrument bewusst zu machen.

Stufe	Repertoire	Fertigkeiten	Einmal Anders
1/2	- Melodie mit 2. Finger RH oder LH getrennt	- Terzen auf verschiedenen Tonhöhen	- Improvisation auf den weissen Saiten (Pentatonik)
1	- Melodie mit 1., 2. und 3. Finger mit Begleitung LH mit Grundton, Terz oder Quinte - E. Schuler: Harfenschule - D. Bouchaud: Die goldene Harfe - G. Bosio: Ich spiele Harfe - S. Milligan: Fun from the first	- Dreiklang in der Grundstellung hinauf in C, F, G	- Improvisation in C-Dur oder a-moll - Improvisation zu einem Bild
2	- B. Parret: Rondo - M. Grandjany & J. Weidensaul: First-Grade Pieces - B. Andrès: Marelles - S. Kanga: Minstrel's gallery - C. Pampuch: Jedem Anfang wohnt ein Zauber inne	- Dreiklang in C, F, G hinauf und hinunter	- Improvisation zu einer Geschichte - Improvisation mit ♩, ♪, Halben
3	Klassik: - B. Andrès: Ribambelle - S. Mc Donald & L. Wood: Volume One - M. Grandjany: Little Harp Book - A. Challan: Harpe buissionière 1 Traditional: <i>Brian Boru's March</i> - Ein An Dro, z. B. aus Panorama de la harpe	- Umkehrungen der Akkorde C, F, G	- Begleitung eines Liedes mit Grundakkorden

	<i>celtique von D. Bouchaud</i>		
4	<p>Klassik:</p> <ul style="list-style-type: none"> - M. Grandjany: Rêverie - Pièces classiques Nr. 2: Krieger Menuet - Pièces classiques Nr. 1: W. A. Mozart Menuet tranquille - C. Pampuch: Blaue Diamanten <p><i>Traditional:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Jig; z.B. <i>A Fig for a Kiss</i> von Grainne Hambly, oder <i>Little Drummers</i> - <i>Sounding Harps, Book One, Cairde na Cruite</i> 	- Grundposition und Umkehrungen der Akkorde I, IV, V in drei Tonarten	- Eine „Slow air“ selber gestalten, z.B. Eleonor Plunkett von O'Carolan, Sally Garden
5	<p>Klassik:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pièces classiques Nr. 2: W. A. Mozart Valse in F - A. Hasselmans: Petite berceuse - H. Renié: Grand-mère raconte une histoire - B. Andrès: Aquatintes - H. Purcell: Ground in F <p><i>Traditional:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Slow Air</i>; z.B. <i>Minstrel Boy, my thousand Treasure, Last Rose of Summer</i> 	- Dur Tonleiter über zwei Oktaven bis 4 # u. 3 b - G7 in Grundstellung	- Filmmusik - Musik aus Lateinamerika (z.B. Alfredo Ortiz)
6	<p>Klassik:</p> <ul style="list-style-type: none"> - J. S. Bach: Prélude in C - M. Grandjany: Petite Suite - H. Renié: Conte de Noël - B. Andrès: Automates - H. Geliot: Les plaisirs de la harpe Vol. 1 <p><i>Traditional:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>O'Carolan; Princess Royal und Concerto, eine Gavotte-Suite aus der Bretagne</i> 	- Akkorde (C, F, G) mit vier Fingern in Grundposition und Umkehrungen - Grossi / Pozzoli: Etudes mit Arpeggien	- Stück von M. Stadler - Stück von D. Henson-Conant - Jazz; z. B. Take Five arr. Ben Creighton Griffiths

7	<p>Klassik:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A. Hasselmans: Feuilles d'automne - C. Bochsa: 40 Etudes faciles - F. J. Naderman: 7 Sonatines - J. L. Dussek: Sonatines - H. Geliot: Les plaisirs de la harpe Vol. 2 - B. Andrès: Epices / Automates <p><i>Traditional:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Reel oder Hornpipe (z.B. <i>The man in the house</i>), Stücke aus <i>Traditional irish music arranged for harp</i>, G. Hambly, Stücke von <i>Maire ni Chathasaigh</i> 	<p>- Kadenzen I - IV- V7 - I oder I - II- V7 - I in verschiedenen Tonarten</p>	<p>- Kammermusik</p>
---	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------	----------------------

Juli 2018

Consuelo Giulianielli und Béatrice Scholtes