

Gesangsunterricht an der Regionalen Musikschule Liestal

Klassik, Musical, Pop

Lernziele, Anforderungen und Repertoire in 7 Stufen



- A. Lieder und Dauer beim Konzert oder individuellen Vortrag**
- B. Gesangstechnische Instrument: Kenntnis und Strategien**
- C. Theorie und Gehörbildung**

Stufe 1

- A. 1 Lied/Song kann a cappella sein bis 5'
- B. Wie atme ich? Wie stehe ich? Woraus besteht mein Instrument? Was brauche ich für den Text?
- C. Ich kenne Viertelnote, Achtelnote, die entsprechenden Pausen, Takte 2/4, 4/4 und 3/4, C-Dur
Tonleiter do, re, mi usw.

Stufe 2

- A. 2 Lieder/Songs, unterschiedlich, davon eins a cappella ca. 7'
- B. Atmung, Haltung, Was brauche ich zum Atmen für den Gesang (innen)?
Wie singe ich lauter/leise? Intonationssicherheit
- C. Ich kenne Halbenote, Ganz Note, Sechzehntel, die entsprechenden Pausen, die Noten Namen auf dem Sopran Schlüssel, F, Bb, G, D-Dur Takte 6/8, 12/8
Musikalische Ausdrücke : Piano, Forte, Fermata, Wiederholungszeichen

Stufe 3

- A. 3 kontrastierende Stücke, eins davon a cappella 8-10'
- B. Einfache Koloraturen, entspannte aufrechte Körperhaltung, Stimmung im Lied, inneres Gefühl
Intonationssicherheit, Begleitung wahrnehmen, Resonanz
- C. Ich kenne alle Noten unten bis G und oben bis C3, Tonarten Es, As, A, E-Dur;
Italienische Ausdrücke: Allegro, Andante, dal Segno al Coda; Intervalle (Quint, Oktav, Halbton, Ganzton)

Stufe 4

- A. 3 kontrastierende Stücke, eins davon a cappella, 3 versch. Sprachen 8-15'
- B. Stimmpflege, Artikulation, inneres Hören, Resonanz Weiterentwicklung
- C. Ich kenne die Moll Tonarten bis 4 b/#, weitere italienische Bezeichnungen; Intervalle Terz klein und gross, Quart, Dreiklang Dur und Moll

Stufe 5 (Niveau Eintritt kant. Talentförderung)

- A. 3 kontrastierende Stücke, eins davon a cappella, 3 versch. Sprachen 10-15‘
- B. Resonanz im Körper, Artikulation, Koloratur, Leichtigkeit und Volumen
- C. Quintenzirkel, alle Tonarten, Dreiklang vermindert und übermässig

Stufe 6

- A. 4 Lieder aus versch. Epochen plus ein Lied a cappella 12-16‘
- B. Weiterhin Entwicklung und Bewusstsein über die eigene Stimme
- C. Alle Intervalle

Stufe 7 (Niveau Pre-College)

- A. 5 Lieder aus versch. Epochen, eins/zwei davon Kammermusik/Duette 15‘–20‘
- B. Körperlicher Ausdruck mit dem Gesang
- C.

Stufe 1

Bunt sind schon die Wälder
 Vaccai: einfache Etüden
 Literatur für den Anfangsunterricht Von Bergen: Buch 1 (blau)
 Pop und Musical mit einfacher Akkordstruktur

Klare Melodieführung
 sinngemässes Atmen
 Auswendiger Vortrag der Lieder

Stufe 2

Sandmännchen, aus den Volkskinderliedern Johannes Brahms
 Literatur für den Anfangsunterricht Von Bergen: Buch 2 (grün)
 Chim chim cheree aus *Mary Poppins* (Deutsch/Englisch)
 Wir sind eins aus *Lion King II*
 Feed the birds aus *Mary Poppins* (De/Eng)
 Disney songs

reine Intonation
 korrekte Aussprache in Deutsch
 sauberer Stimmansatz
 erweiterter Tonumfang
 Auswendiger Vortrag der Lieder

Stufe 3

Sebben Crudele aus *Arie Antiche*, A. Scarlatti
 Sento nel Core aus *Arie Antiche*
 Rugiadose odorose aus *Arie Antiche*, A. Scarlatti
 Lieder von Mozart, Haydn
 Memory aus *Cats*, A. Lloyd Webber
 Ich hab' geträumt von Manderlay aus *Rebecca*
 Cantabo Domino, A. Grandi
 Leonard Bernstein, Songs aus *West Side Story*
 Harald Arlen, Over the Rainbow aus *Wizard of Oz*

Verschiedene Sprachen, mit
 korrekter Aussprache
 Terrassendynamik, cresc. und dim.
 erweiterter Tonumfang
 Auswendiger Vortrag empfohlen

Stufe 4

Heinrich von Bergen: Einführung in das Singen von Koloraturen
 Songs von Purcell
 W. A. Mozart: leichte Opernarien:
 Voi che sapete aus *Nozze di Figaro*
 L'ho perduta, *Nozze di Figaro*
 Der Vogelfänger bin ich ja aus *Die Zauberflöte* (Bariton)
 Arien aus *Bastienne und Bastien (Colas, Bass)*
 Spesso vibra aus *Arie Antiche*, A. Scarlatti

Verschiedene Sprachen, gut verständlich
 Ausdruck passend zum Lied
 Guter Ansatz mit Körper Beteiligung
 Sitz der Stimme
 Auswendiger Vortrag empfohlen

Stufe 5

Lieder von Schubert, Schumann, Brahms, Haydn
 Heinrich von Bergen Koloraturen, schwierigere Arien
 W.A. Mozart: Batti, batti aus *Don Giovanni*
 Arie der Susanna aus *Hochzeit des Figaro*
 G.F. Händel Si tra i ceppi (Bariton)
 G.F. Händel 9 Deutsche Arien
 W. Walton, Wapping old Stairs
 Gershwin, Songs, Summertime, Nice work if you can get it
 Andrew Lloyd Webber, Songs aus *Phantom*, *Jesus Christ Superstar*

Sängerische Ausstrahlung
 Phrasierung und Dynamik
 Auswendiger Vortrag empfohlen

Stephen Schwartz, Songs aus *Wicked* z.B. I'm not that girl

Repertoire Niveau Möglichkeiten Gesang (Fortsetzung)

Stufe 6

Lieder von Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Fauré, Satie

M. Ravel Griechische Lieder

G.F. Händel Dalla Guerra Amorosa (Bariton)

G.F. Händel Arm, arm ye Brave aus Judas Maccabeus

J.S. Bach Seufzer, Tränen

J.S. Bach Mein gläubiges Herze

Stephen Sondheim, Songs z.B. Broadway Baby

Stephen Schwartz aus *Wicked* Defying Gravity

Sängerische Gestaltung und Ausdruck
Auswendiger Vortrag empfohlen (ausser
bei Kammermusik)

Stufe 7

Lieder von (siehe oben), Poulenc, Mahler, Eisler, Rossini, Bellini Künstlerische Eigenständigkeit

J.S. Bach Grosser Gott aus Weihnachtsoratorium (Bass)

C.M. von Weber Arie des Ännchen aus *Der Freischütz*

G.F. Händel Tornami a vagghegiar aus *Alcina*

J. Haydn Benedictus aus *Kleine Orgelmesse*

Zeitgenössische Musik oder eigene Improvisation

Sängerische Ausstrahlung
Auswendiger Vortrag empfohlen (ausser
bei Kammermusik)