

Gesangsunterricht in Jazz/Pop/Rock an der Regionalen Musikschule Liestal

Lernziele, Anforderungen und Repertoire in 7 Stufen

Stufen	Repertoire	technische und musikalische Kern-Kompetenzen	Theoriekenntnisse
1	<ul style="list-style-type: none"> - Moon River (Jazz Standard) - Wenn sie tanzt (Max Giesinger) - Happier (Ed Sheeran) - All of me (John Legend) - Supergirl (Anna Naklab) - Autumn Leaves (Jazz Standard) 	<ul style="list-style-type: none"> - Erste Erfahrungen mit: - Atmung - Haltung - Intonation - Rhythmus - Improvisation über ein einfaches Pattern 	<ul style="list-style-type: none"> - Erkennen der Dur- und Moll-Tonleiter - Intervalle erkennen : k2, g2, k3 und g3
2	<ul style="list-style-type: none"> - Photograph (Ed Sheeran) - Come away with me (Nora Jones) - Isn't she lovely (Stevie Wonder) - Kogong (Mark Forster) - True Color (Cindy Lauper) - Lullaby of birdland (Jazz Standard) 	<ul style="list-style-type: none"> - Bewusstsein von: - Haltung - Atmung/ Zwerchfell - Artikulation - Basiskonntnisse der Mikrophontechnik - Improvisation II-V-I - Transkription von Lied / Jazz Standard gesungen 	<ul style="list-style-type: none"> - Erkennen der Noten im Violinschlüssel von c-c' - Erkennen der Notenwerte von ganzen Noten bis Achtelnoten: - Die Notenschrift und Notenwerte - Nachklatschen eines einfachen Rhythmus im 4/4- oder 3/4-Rhythmus
3	<ul style="list-style-type: none"> - I see Fire (Ed Sheeran) - Chöre (Mark Forster) - If I ain't got you (Alicia Keys) - Make you feel my love (Adele / Bob Dylan) - Shake it off (Taylor Swift) - A foggy Day (Jazz Standard) 	<ul style="list-style-type: none"> - Grundkenntnisse zu: - Mikrophontechnik - Bühnenpräsenz - Interpretation / Variationen vom Original - kurzes Improvisieren/Ad libs mit Worten oder Silben im Intro & Outro eines Songs - Transkription von Lied / Jazz Standard gesungen 	<ul style="list-style-type: none"> - Intervalle innerhalb einer Quinte hören und singen, ohne Tritonus - Blattlesen/-singen einer einfachen Melodie innerhalb einer Quinte ohne Tritonus, Rhythmus klatschen und singen

4	<ul style="list-style-type: none"> - Halo (Beyoncé) - Ain't no mountain high enough (Marvin Gaye) - Man in the mirror (Michael Jackson) - Can you feel the love tonight (Elton John) - All About that bass (Meghan Trainor) - Cheek to cheek (Jazz Standard) 	<ul style="list-style-type: none"> - Selbständiges Einsingen - bewusstes Gestalten der Phrasierung - mögliche Selbständigkeit in Bands/mit Pianistin: Einzählen, Ansagen - Weiterführung Ad libs, Kurzimprovisation - Transkription von Lied / Jazz Standard gesungen 	<ul style="list-style-type: none"> - Dreiklänge in Dur&Moll in der Grundstellung hören und singen - Intervalle innerhalb einer Oktave hören und singen inkl. Tritonus - Singen einer Melodie ab Blatt in C-Dur innerhalb einer Oktave - Rhythmus klatschen/singen - Erkennen der Durtonarten im Quintenzirkel - Der 6/8tel Takt u. Shuffle-Feeling, Swing-Feeling
5	<ul style="list-style-type: none"> - Superwoman (Alicia Keys) - All by myself (Céline Dion) - As (Stevie Wonder) - Stay with me (Sam Smith) - Titanium (Sia/David Guetta) - A felicidade (Latin Standard) 	<ul style="list-style-type: none"> - Klangfarben - Augenmerk auf Individualität, Kreativität, Improvisation - Improvisation II-V-I Dur und Moll - Transkription von Lied / Jazz Standard gesungen 	<ul style="list-style-type: none"> - Moll7/Dom7 und Maj7-Akkorde hören und singen (nacheinander gespielt, vom Grundton aus aufwärts singen) - Blattsingen innerhalb einer Oktave alle Tonarten - Rhythmus klatschen und singen
6	<ul style="list-style-type: none"> - Shape of you (Ed Sheeran) - Too good at goodbyes (Sam Smith) - You and I (Stevie Wonder) - One moment in time (withney Houston) - When we were young (Adele) - All the things you are (Jazz Standard) 	<ul style="list-style-type: none"> - Improvisation Dur/Moll (tensions : b9, b13, 9, 13, 11....) - Individueller, gepflegter, dem Stil angepasster Sound, Vibrato/Non-Vibrato - Artikulation - Transkription eines instrumentalen Jazz Solos 	
7	<p>Female :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Listen (Beyoncé) - Chandelier (Sia) - All I ask (Adele) - Don't you worry bout a thing (Stevie Wonder / Version von Tori Kelly) - How deep is the ocean 	<ul style="list-style-type: none"> - Improvisation Dur/Moll (tensions : b9, b13, 9, 13, 11....) - Präsentation - Zusammenspiel - Artikulation - Transkription eines instrumentalen Jazz 	

	<p>(Jazz Standard)</p> <p>Male :</p> <ul style="list-style-type: none">- Writing's on the wall (Sam Smith)- When I was your man (Bruno Mars)- I'm all over it (Jamie Cullum)- Somebody to love (Queen)- Dienda (Sting / Kenny Kirkland)	<p>Solos</p> <ul style="list-style-type: none">- Eigenes künstlerisches Projekt : Aufbau einer Band, Repertoire, eventuel Aufnahme oder Clip.	
--	---	---	--