

Die E-Gitarre an der Regionalen Musikschule Liestal.

Lernziele, Anforderungen und Repertoire in 7 Stufen
Ursus Bachthaler & Jérôme von Allmen



Niveau 1	1-2 Jahre
Ich kenne	<ul style="list-style-type: none">• Meine 6 Saiten und weiss wie sie heissen• Die verschiedenen Teile meiner Gitarre, weiss wie sie heissen und was sie (klanglich) bewirken• Die verschiedenen Elemente (Puls/Takt/Rhythmus/Harmonie/Melodie) unserer Musik (Jazz/Rock/Pop)—> Analogie: Das Musikhaus• Die verschiedenen Teile eines Stückes in Englisch und Deutsch (Intro/Verse/Bridge etc // Einleitung/Strophe/Überleitung etc)• Ganze/Halbe/Viertelnoten in Schrift und im Spiel• Den 4/4 Takt und den Notenschlüssel (Violinschlüssel)
Ich spiele	<ul style="list-style-type: none">• Eine einfache Melodie• Ein Stück mit Grundtönen/Ein einfaches Riff mit Grundtönen• Einfache Akkorde in den offenen Saiten
Technik	<ul style="list-style-type: none">• Halten der Gitarre stehend und sitzend• Plektrumhaltung Anschlagshand• Abschlag (Rest Stroke)• Haltung linke Hand
Literatur	<ul style="list-style-type: none">• Rockodil Band 1_Robert Morandell / Christoph Gruber• Play Guitar Junior_Michael Langer / Ferdinand Neges

Die E-Gitarre an der Regionalen Musikschule Liestal.

Lernziele, Anforderungen und Repertoire in 7 Stufen
Ursus Bachthaler & Jérôme von Allmen



Niveau 2	2-3 Jahre
Ich kenne	<ul style="list-style-type: none">• Ein Leadsheet und weiss, wie ich es lesen muss• Ich kann die Musikstile Jazz / Rock und Pop anhand eines Hörbeispiels erkennen• Achtelnoten in Schrift und im Spiel• C-Dur Tonleiter über eine Oktave in den offenen Saiten• Den Unterschied von Dur und Moll• Einfache Taktarten (3/4, 4/4)• das Tabulaturensystem
Ich spiele	<ul style="list-style-type: none">• Achtelnoten im Wechselschlag• Einfaches Riff mit Powerchords• Einfache Begleitung mit Akkorden in den offenen Saiten
Technik	<ul style="list-style-type: none">• Ab- und Aufschlag• Wechselschlag• Dämpftechnik Greifhand Hand bei einfachem Tonleiter / Melodiespiel (Zeigefinger)• Ghostnotes Greifhand (Dämpfen einzelner Töne)• Dämpfen mit der Anschlagshand (Palm Muting P.M.)• Verwendung eines Verzerrer Effektgerätes

Die E-Gitarre an der Regionalen Musikschule Liestal.

Lernziele, Anforderungen und Repertoire in 7 Stufen

Ursus Bachthaler & Jérôme von Allmen



Niveau 2	2-3 Jahre
Literatur	<ul style="list-style-type: none">• Rockodil Band 1_Robert Morandell / Christoph Gruber• Play Guitar Junior_Michael Langer / Ferdinand Neges

Niveau 3	3-4 Jahre
Ich kenne	<ul style="list-style-type: none">• Die Grundlagen einer Improvisation (variieren einer Melodie, variieren eines Rhythmus)• Den Aufbau einer Durtonleiter (am Piano / in Noten)• Halb- und Ganztonschritte• # und b Vorzeichen und weiss, was sie bewirken• die 12-taktige Bluesform• Stilbildende Musiker aus dem Bereich JRP
Ich spiele	<ul style="list-style-type: none">• Eine einfache Improvisation über 4 / 8 und 12 Takte• Moll-Pentatonik in Position über 2 Oktaven• Komplexere Powerchordriffs• Alle offenen Akkorde• Dur/Moll Barrée Griffe mit Grundton auf der tiefen E-Saite• ein einfaches Solo nach Noten (zBsp. Californication)

Die E-Gitarre an der Regionalen Musikschule Liestal.

Lernziele, Anforderungen und Repertoire in 7 Stufen
Ursus Bachthaler & Jérôme von Allmen



Niveau 3	
3-4 Jahre	
Technik	<ul style="list-style-type: none">• Dämpftechnik linke / rechte Hand im Melodie / Tonleiter und Rhythmusspiel• Bendings 1/2 und Full (Saiten ziehen Halb- und Ganzton)• Vibrato linke Hand• Strumming Anschlagshand Hand 4tel und 8tel Noten—> Ab- und Aufschlag
Literatur	<ul style="list-style-type: none">• Rockodil Band 2_Robert Morandell / Christoph Gruber• Schule der Rockgitarre Band 1_Andreas Scheinhütte• A Modern Method For Guitar Band 1_William Leavitt

Niveau 4	
4-6 Jahre	
ich kenne	<ul style="list-style-type: none">• die Moll und Dur Pentatonik Tonleiter in 3 Lagen / Positionen• Dur-und Molltonleitern mit bis zu 3 Vorzeichen• Sechzehntel Noten in Theorie und Spiel• einen Jazz Blues und den Interpreten / Komponisten (zBsp. „All Blues“ / „Blue Monk“)

Die E-Gitarre an der Regionalen Musikschule Liestal.

Lernziele, Anforderungen und Repertoire in 7 Stufen
Ursus Bachthaler & Jérôme von Allmen



Niveau 4	4-6 Jahre
Ich spiele	<ul style="list-style-type: none">• eine Improvisation über die 12-taktige Bluesform in einer Tonart• Single Note Riffs aus dem Rock und Pop Bereich (zBsp. „Beat it“ / „Day Tripper“)• Dominant 7 Akkorde in der offenen Lage• Dominant 7 Barrée Akkorde mit dem Grundton auf der 6. Saite• Barrée Akkorde mit dem Grundton auf der 5. und 6. Saite• Gitarren Solo aus dem Medium Level (zBsp. „Knockin on Heaven’s Door“ Slash)
Technik	<ul style="list-style-type: none">• Hammer On• Pull Off• Slides• schneller Wechselschlag (16tel Noten)• kennenlernen der Fingerpicking Technik und die Finger Bezeichnungen pima
Literatur	<ul style="list-style-type: none">• Rockodil Band 2_Robert Morandell / Christoph Gruber• Schule der Rockgitarre Band 1_Andreas Scheinhütte• A Modern Method For Guitar Band 1_William Leavitt• Real Rock Book• Songbooks diverser Musiker

Die E-Gitarre an der Regionalen Musikschule Liestal.

Lernziele, Anforderungen und Repertoire in 7 Stufen
Ursus Bachthaler & Jérôme von Allmen



Niveau 5	Ab 6. Jahr
Ich kenne	<ul style="list-style-type: none">• einen Jazz Standard und zwei Interpretationen davon (zBsp. „Autumn Leaves“)• einen Groove Jazz Song und zwei Interpretationen davon (zBsp. „Song for my Father“ / „Cantaloupe Island“ / „the Chicken“)• Dur und Moll Dreiklänge• Die Moll und Dur Pentatonik Tonleiter in allen 5 Lagen / Positionen• Die Dur und natürliche Moll Tonleiter in 2 Lagen / Positionen
Ich spiele	<ul style="list-style-type: none">• eine Improvisation über ein Groove Jazz Stück• eine pentatonische Improvisation mit einem Tonart Wechsel / einer Modulation• Gitarren Solos aus dem Medium Level nach Noten oder Tabulatur• Dur und Moll Dreiklänge über eine Oktave in der Grundstellung• Moll 7 Akkorde in der offenen Lage• Moll 7 Barrée Akkorde mit dem Grundton auf der 5. und 6. Saite• Ein Solo Arrangement für e Gitarre
Technik	<ul style="list-style-type: none">• Sweeping (Dreiklänge)• Three Note per String Tonleiter• Symmetrische pentatonische Tonleiter• Einsatz weiterer Effektgeräte• Flageolett Töne (5./7. und 12.Bund)• alternate Tuning Drop D

Die E-Gitarre an der Regionalen Musikschule Liestal.

Lernziele, Anforderungen und Repertoire in 7 Stufen
Ursus Bachthaler & Jérôme von Allmen



Niveau 5	Ab 6. Jahr
	<ul style="list-style-type: none">• Arpeggierte Akkorde und Liedbegleitungen mit Fingerpicking
Literatur	<ul style="list-style-type: none">• Schule der Rockgitarre Band 2_Andreas Scheinhütte• A Modern Method For Guitar Band 2_William Leavitt• Reading Studies For Guitar_William Leavitt• Jazz Real Book• Songbooks diverser Musiker

Niveau 6	Ab 7. Jahr
Ich kenne	<ul style="list-style-type: none">• 3 Jazz Standards und zwei Interpretationen davon• 3 Jazz Blues Stücke und zwei Interpretationen davon• Dominant 7 Akkorde• Moll 7 Akkorde• die Kirchentonarten• die ionische Tonleiter• die aeolische Tonleiter

Die E-Gitarre an der Regionalen Musikschule Liestal.

Lernziele, Anforderungen und Repertoire in 7 Stufen
Ursus Bachthaler & Jérôme von Allmen



Niveau 6	Ab 7. Jahr
Ich spiele	<ul style="list-style-type: none">• Eine Improvisation über einen Jazz Blues mit Dreiklang Arpeggios• Eine improvisation über einen Jazz Blues mit der Dur sowie Moll Pentatonik• die ionische und aeolische Tonleiter über zwei Oktaven in zwei Lagen / Positionen• Solos aus dem Medium und Advanced Level (Rock/Pop)• eine einfache Jazz Blues Solo Transkription nach Noten• dominant 7 Akkorde in der offenen Lage• dominant 7 Barrée Akkorde mit dem Grundton auf der 5. und 6. Saite
Technik	<ul style="list-style-type: none">• Einsatz verschiedener Effekte• Flageolett Töne auf weiteren Bündlen (4 usw..)• erzeugen eines Flageolett Sounds mit der rechten Hand• Alternate Tunings open G / DADGAD• Dur und Moll Dreiklang Arpeggios über zwei Oktaven
Literatur	<ul style="list-style-type: none">• Jazz Real Book• Reading Studies for Guitar• A Modern Method for Guitar Band 2_William Leavitt• Schule der Rockgitarre Band 2_Andreas Scheinhütte• Songbooks diverser Musiker• Jazz Solo Transkriptionen

Die E-Gitarre an der Regionalen Musikschule Liestal.

Lernziele, Anforderungen und Repertoire in 7 Stufen

Ursus Bachthaler & Jérôme von Allmen



Niveau 7	Ab 8. Jahr
Ich kenne	<ul style="list-style-type: none">• 5 Jazz Standards und zwei Interpretationen davon• 5 Jazz Blues Stücke und zwei Interpretationen davon• den Aufbau von Vierklängen• Diatonische Vierklänge und deren Stufenbezeichnungen• Major 7 Akkorde• Moll 7 Akkorde• halbverminderte Akkorde• verminderte Akkorde• alterierte Akkorde• die dorische Tonleiter• die mixolydische Tonleiter

Die E-Gitarre an der Regionalen Musikschule Liestal.

Lernziele, Anforderungen und Repertoire in 7 Stufen
Ursus Bachthaler & Jérôme von Allmen



Niveau 7	Ab 8. Jahr
Ich spiele	<ul style="list-style-type: none">• Eine Improvisation über einen Jazz Blues mit Dominant 7 Arpeggios (1 Oktave)• Eine Improvisation über einen einfachen Jazz Standard mit einer Modulation (pentatonisch / Arpeggios)• die ionische und aeolische Tonleiter über zwei Oktaven in allen 5 Lagen / Positionen• Major 7 Akkorde in der offenen Lage• Major 7 Barrée Akkorde mit dem Grundton auf der 5. und 6. Saite• Moll 7 Akkorde in der offenen Lage• Moll 7 Barrée Akkorde mit dem Grundton auf der 5. und 6. Saite• verminderte Vierklänge mit dem Grundton auf der 5. und 6. Saite• eine einfache Jazz Standard Solo Transkription nach Noten• Solo aus dem Advanced Level (Rock/Pop)
Technik	<ul style="list-style-type: none">• Kennenlernen von Hybridtechniken (Plektrum und Fingerpicking kombiniert)• komplexere Fingerpicking Muster —> Folk- und Country• String Skipping• Arpeggio-Longform (3 und 4 stimmig)• Tonleiter-Longform (Pentatonik, Dur, Moll etc.)

Die E-Gitarre an der Regionalen Musikschule Liestal.

Lernziele, Anforderungen und Repertoire in 7 Stufen

Ursus Bachthaler & Jérôme von Allmen



Niveau 7	Ab 8. Jahr
Literatur	<ul style="list-style-type: none">• Jazz Real Book• Advanced Reading Studies For Guitar_William Leavitt• A Modern Method For Guitar Band 3_William Leavitt• Songbooks diverser Musiker• Jazz Solo Transkriptionen