

Die sieben Stufen auf dem E-Bass an der regionalen Musikschule Liestal.

von Pascal Ujak



Stufe 1	Literaturbeispiele	Anforderung
	<ul style="list-style-type: none"> • Camila Cabello: Havana • Ed Sheeran: Perfect • Bourani: Auf anderen Wegen • Uriah Heep: Lady in Black • Bob Marley: Three little birds • The Script: Hall of Fame • Bob Dylan: Knocking on Heavens Door 	<ul style="list-style-type: none"> • alle 4-Saiten kennen • Instrument stimmen • Grundelemente kennen (Intro, Strophe, Bridge, Refrain) • Taktarten (4/4, 6/8) kennen • Notenpyramide bis 1/8-Noten kennen • gute Haltung am Instrument • einfache Rock-Grooves • evtl. einfacher Blues (Grundtöne) • einfache 4 Takt Tunes spielen können • Körper & Rhythmik: 4er Schritt und auf 1 & 3 klatschen

Stufe 2	Literaturbeispiele	Anforderung
	<ul style="list-style-type: none"> • White Stripes: 7 Nation Army • Adel Tawil: Lieder • AC/DC: TNT • Cranberries: Zombie • Charlie Puth: one Call away • Sam Smith: I'm not the only one 	<ul style="list-style-type: none"> • Leadsheet (Chords) lesen können • Rock-Grooves, etwas anspruchsvoller • Konzentriert Tune durchspielen, auch Kondition • rechte Hand Wechselschlag • rhythmische Sicherheit (auf das 1. spielen, Off Beats kennen) • Notenpyramide bis 1/16-Noten kennen • Körper & Rhythmik: 4er Schritt und auf 1 & 2+ klatschen

Stufe 3	Literaturbeispiele	Anforderung
	<ul style="list-style-type: none"> • Tito Puente: Oye como va • Horace Silver: Song for my father • K. Dorham: Blue Bossa • Joe Zawinul: Mercy mercy • Nirvana: Come as you are • Rhcp: Snow • Thema: He's a Pirate (Pirates of the Caribbean) • Alice Merton: No Roots • M. Jackson: Smooth Criminals • Survivor: Eye of the Tiger • Pharrell Williams: Happy • Police: Roxanne 	<ul style="list-style-type: none"> • einfache Latin-Grooves (Reggae, Bossa, Samba, Cha cha) • spielen in höheren Lagen • Arpeggios von Dur- und Moll-Dreiklängen • Blattlesen (einfache Akkord-Symbole) • komplexere Grooves mit Einbindung aller Finger der linken Hand • rhythmische Sicherheit (auf die Off-Beats spielen können) • Moll Blues Tonleiter spielen können • einfache Improvisation mit Moll Blues Tonleiter • Körper & Rhythmik: 4er Schritt und Off-Beats klatschen

Stufe 4	Literaturbeispiele	Anforderung
	<ul style="list-style-type: none"> • M. Santamaria: Afro Blue • D. Ellinton: Caravan • Bruno Mars: Treasure • Bob Marley: I shot the sheriff • Bob Marley: Is this Love • Rhcp: Californiacation • Rhcp: Under the Bridge • Lou Reed: Take a walk on the wild side • M. Jackson: Beat it • The Meters: Cissy Strut • Eddie Harris: Cold Duck Time • James Brown: I feel good 	<ul style="list-style-type: none"> • einfache walking bass über Blues, • Kirchentonleiter spielen können • staccato - legato • Improvisation (kleines Solo über einfacher Akkordfolge) • Zweiklänge, (Grundton und Terz Oktave höher) • anspruchsvollere Linien für die linke Hand

Stufe 5	Literaturbeispiele	Anforderung
	<ul style="list-style-type: none"> • Rhcp: Dark Necessities • Rhcp: Goodbye Angels • Rhcp: Hey • Rhcp: Mellowship Slinky in B Major • Will: Smith: Miami • The Commodores: Brick House • M. Jackson: Blame it on the Boogie • Bruno Mars: 24K Magic • Bruno Mars: That's what I like • Jamiroquai: Too Young to Die • Sugarhill Gang: Rapper's Delight 	<ul style="list-style-type: none"> • Slap-Technik • rechte Hand mit Daumen spielen, gedämpft • rhythmische anspruchsvollere Tunes (16tel, mit Offs und Dead Notes) • schnelle Chords spielen • Griffbrett: gute Orientierung in den unteren Lagen

Stufe 6	Literaturbeispiele	Anforderung
	<ul style="list-style-type: none"> • C. Corea: Spain • Jaco Pastorius: The chicken • Jaco Pastorius: Birdland • Headhunters: Watermelon man • Jamiroquai: Fallin • Stevie Wonder: Sir Duke 	<ul style="list-style-type: none"> • Jazz-Fusion • Flageolett • Improvisation • schnelle rhythmisch anspruchsvolle Tunes • Griffbrett: gute Orientierung in den oberen Lagen

Stufe 7	Literaturbeispiele	Anforderung
	<ul style="list-style-type: none"> • Cello Suiten Bach für E-Bass • Jazz Standards • Jaco Pastorius: Come on come over • Jaco Pastorius: Opus Pocus • Miles Davis Solo über So What • Clifford Brown: Joy Spring (Thema) 	<ul style="list-style-type: none"> • technische Anspruchsvolle Stücke (16tel Grooves, mit vielen Death-Notes) • schnelle Funkgrooves • Improvisieren über Jazz Standards • Blattlesen • Orientierung in Charts • Stilübergreifend eine gute Figur machen (Rock, Pop, Jazz, Latin) • Sehr gute Orientierung auf dem ganzen Griffbrett • Alle Kirchentonleiter kennen und spielen • Chords spielen • Stufenanalyse eines Stückes • schnelle Walking-Basslines spielen können