



Perkussion/Drumset an der Regionalen Musikschule Liestal.

Lernziele, Anforderungen und Repertoire in 7 Stufen

- A) Snare Drum
- B) Drumset
- C) Mallets

A) Snare Drum

Stufe 1

- Notenwerte: 4-tel/8-tel/16-tel nur 8-tel und 4-tel Pausen
- Technik: frei
- Technikübung: abwechselnde Single Strokes, 16-tel Tempo 60 mit Metronom
- Vortragsstück Tempo 60-80, mind. 20 Takte, 2/4 oder 4/4

Stufe 2

- Notenwerte: zus. 8-tel/16-tel Kombinationen ohne Synkope ohne 16-tel Pause,
- Wdhlg.Zeichen
- Dynamik: p/f
- Technikübung: Doppelschläge im Tempo 75, Paradiddle im Tempo 75
- Vortragsstück Länge: 24 Takte, + 3/4 Takt

Stufe 3

- Notenwerte: 8-tel Triolen, punktierte Noten, Akzente, Synkope, 16-tel Pausen
- Takte: 6/8, 9/8, 12/8
- Technikübung: Doppelschläge, Paradiddle (2 verschiedene) im Tempo 90-100
- Dynamik: cresc./decresc.
- Länge: 32 Takte

Stufe 4

- Notenwerte: 6-tolen, 16-Triolen, Bindebögen, Dal Segno, Coda, Kopf
- Technikübung: Flams abwechselnd (80 in 8-tel) , Doppelschläge/Paradiddle (Tempo steigern von 60-120), Presswirbel: 16-tel, Triolen
- Dynamik: FF, pp, accelerando, ritardando
- Takt: beliebig

Stufe 5

- 32-tel, doppelte Vorschläge (R-L, RR)
- Klangerweiterungen: Rim Click, Rim Shot, Stick on Stick, verschiedene Anschlagsarten
- Vom-Blatt-Spiel, Vor-und Nachspielen (1 Takt), Stick Tricks

Stufe 6

- Notenwerte: 5-tolen, 7-toeln, 3-fache Vorschläge, Duole, Quartole, 3:2, 3:4
- verschiedene Schlägel, Schlägelwechsel
- Fingertechnik (Tempo 70-80)

Stufe 7

- 4-fache Vorschläge, grafische Notation, 2-stimmigkeit, Back Sticking, Stick Tricks

B Drumset

(Bis zur Stufe 3 werden SD+Drumset zusammen abgelegt)

Stufe 1

- 2-stimmig, Snare Drum (Notenwerte siehe Stufe 1 SD) mit Ostinatobegleitung (BD oder HH in 4-tel) : *Lehrbuch für Schlagzeug Band 1 J. Gutfleisch: S. 7-9, Eurodrums Leonardo S. 20/21*
- Groove: 8-tel Grooves auf allen Positionen mit HH und Cym. Ablauf: 3 Takte Rhythmus 1 Takt Fill : *First Steps in Drumset C.Lützelschwab S. 9/14*
- Stilistik: Cha-Cha : „*El Farol*“, *Santana, Groove Beispiel Modern Drumming 1 D.Stein S.131*

Stufe 2

- 2-stimmig, SD Stück (siehe Niveau SD 2) mit Ostinatobegleitung (BD/HH in 4-tel)
- Syncopation T.Reed 20 Bar Exc. S. 23
- Grooves: 16-tel im HH/SD, Wechsel HH/Cym von 8-tel auf 4-tel: *Drumroad 1 R.Kleinhanding Phillysound 2 S.46 / Schule für Drumset G.Bomhof S.29*
- Stilistik: Funk, Soul, Rock mit Playalong oder Metronom : *Ultimate Playalong 1 D.Weckl „16th-Note Feel“, Realtime Drums more Songs A.Oosterhout „Groovy Donald“*

Stufe 3

- 2-stimmig SD Etüde siehe (Niveau SD) mit BD/HH abwechselnd: *Modern Drumming 1 D.Stein S.92/93, Dinos Dance E. Kopetzki: Martins Marsch*
- 12/8 Grooves, Tempo: 60 auch mit Playalong: *Rock Classics 2 „Still got the Blues“*
- Stilistik: Rock/Blues Grooves mit HH im Fuss in 4-tel/Halbe Begleitung auch beim Fill. Rhythmuswechsel mit Fill davor. Rhythmen mit offenem HH.: *Modern Drumming 1 D.Stein S.33/98/99, Eurodrums Leonardo S.75*

Stufe 4

- Technik: Shuffle mit Fill und Playalong Song: *Realtime Drums more Songs A.Oosterhout „The Wave“, <https://youtu.be/s1zYLMokm0k> (D.Weckl)*
- 8-tel Groove mit 16-tel Triolen Fill (Subdivision), HH open unregelmässig im Groove: *Drums Easy T.Hapke S.72/73, Realistic Rock C.Appice 12-Bar Exc. S.42/43*
- Beckenglocke, Cowbell im Groove verwenden (Klangerweiterung): *Eurodrums Leonardo S.112/113*
- Polymetrik (3:2), Bossa Nova : *Polymetrix on Drumset M.Wipf Ex.1*
- Solostück vorbereitet: *66 Drumsolos T.Hapke Solo 55*

Stufe 5

- Swing, BD/SD verteilt Übung: The Art of Bop Drumming J. Riley S.26/27
- Playalongs Jazz, Taktwechsel: Realtime Drums in Songs A.Oosterhout „Break a Leg“, Playbacks für Drummer Vol.6 Odd Grooves Playback No.6
- Reggae (geschuffelt) : Realtime Drums in Songs & Styles A.Oosterhout „Kingston-Amsterdam“ Triplet Feel
- Polymetrik (3:4): Polymetrix on Drumset M.Wipf Ex.2
- Solostück: 66 Drumsolos T.Hapke Solo 38/39, E. Kopetzki „Happy End“

Stufe 6

- Swing 8 Takte, LH spielt Übung frei instrumentiert, mit Fill (Rhythmus wird vorgegeben): Syncopation T.Reed S.38 Ex.1
- off-beat Begleitung (HH/Cymb) in 16-tel, HH in 4-tel: Eurodrums Leonardo S.94/95
- Stilistik: Odd Groove im 7/8, Samba, Playalongs, Rhythmuswechsel: Playbacks
- Drummer Vol.6 Odd Grooves Playback No.5, Samba backing Track 90 Bpm youtube: https://youtu.be/_WjpYxwz2fl
- Solostück: Drums Easy 2 T.Hapke Jazz Feel
- Solo 6, E. Kopetzki „Beat Box“

Stufe 7

- Uptempo Playalong: <https://youtu.be/lwjkbWzYUG8>, T.O.P „Soul with a capital „S“, The Offspring „The kids arent alright“
- Stilistik: Afro-Cuban Grooves, Cascara, Clave: Latin Soloing P. Maturano S.10/11/12
- Fills, schnelle Hand-Fuss Kombinationen: Essential Drum Fills P. Erskine S.26
- Solostück : Drum Journey E. Kopetzki (6 Solos for Drumset)
- Polymetrik (4:5) M.Wipf
- ungerade Subdivision HH : Future Sounds D.Garibaldi Permutation Study 3&4 S.24/25
- Kompletter Playalong Song: Vienna Big Band Machine „Latin Touch“ „Hittin the Target“

C Mallets

Stufe 1

- Tonumfang 1 Oktave C-Dur, Tonleiter, Akkorde
- Solostück mind. 12 Takte
- 4-tel/8-tel

Stufe 2

- Tonumfang: 1,5 Okt
- Tonarten: 1# oder 1b
- Notenwerte: 16/tel
- Solostück mind. 12 Takte

Stufe 3

- Tonumfang: 2 Oktaven
- Tonarten: 3# oder 3b
- Notenwerte: 8-tel/16-tel Kombination, Triolen, Pausen
- Solostück mind. 16 Takte, Auflösungszeichen mit Wirbel
- 4-Schlägel Griff mit allen Abfolgen (Lateral etc..)

Stufe 4

- Tonumfang: gesamtes Instrumente
- Tonleiter: chromatisch, Dur- und Moll-Tonleiter bis 4 Vorzeichen
- 2-stimmiges Spiel Double Stopps
- 4-Schlägel: Solostück in C-Dur/A-Moll
- Vom-Blatt Spiel

Stufe 5

- Tonleiter: Alle Dur & Molltonleiter mit Akkorden
- 4-Schlägel Solostück mit Vorzeichen mind. 1 Seite
- 2-Schlägel Solostück mit Wirbel, Vorzeichen (Ragtime), schnelles Tempo
- Vom-Blatt-Spiel

Stufe 6

- 4-Schlägel Wirbel
- Improvisation
- Solostücke
- Vom Blatt Spiel
- Klassisches Werk (Bach: ein Satz Cellosuite)

Stufe 7

- Solostück mit Ensemble/Klavierbegleitung
- Dauer: 15 min

Repertoire-Beispiele Mallets:

Stufe 1-2

- Gert Bomhof: Schule für Mallets 1, Michael Lang: 18 Kinderstücke,
- Garwood Whaley: Fundamental Studies for Mallets

Stufe 3-4

- Morris Goldenberg: Modern School for Xylo, Wolfgang Schlüter: Studien für Vibraphon 1, Rosauro: 5 Cirandas Brasileiras, Alice Gomez: Mbira Song, Alice Gomez: Rain Dance, Alice Gomez: Scenes from Mexico

Stufe 5-7

- Matthias Schmitt: Ghanaia, Mitchell Peters: Yellow After The Rain, Mitchell Peters: Zen Wanderer for Marimba, Rosauro: 7 Brazilian Children Songs