



Das Violoncello an der Regionalen Musikschule Liestal.

Lernziele, Anforderungen und Repertoire in 7 Stufen (S. Oster, G. Pastrana)

Stufe 1

Instrumentenspezifische Anforderungen

Cello und Bogenhaltung

Lagen: erste Lage eng

Pizzicato

Stricharten: *legato, détaché, portato*

Stimmen: leere Saiten z.B. mit Klavier vergleichen

Rhythmische Sicherheit: bis Achtelnoten, punktierte Halbe (2/4, 3/4, 4/4 Takt)

Einfache Dynamik: *f, p*

Tonleitern: über 1 Oktaven (D-Dur, G-Dur, F-Dur); über 2 Oktaven (C-Dur)

Noten lesen im Bereich 1. Lage

Literatur Beispiele

J. Exaudet "Menuet" aus *Méthode du jeune Violoncelliste* (L. R. Feuillard, *Edition Delrieu*)

S. Suzuki "Allegro" aus *Suzuki Cello School Vol. 1* (S. Suzuki, *Method International*)

S. Lee "Etüde Nr. 4" aus *40 Leichte Etüden Op. 70* (Becker, *Shott*)

J. Strauss "Rosen aus dem Süden" Op. 388 aus *Wunsch Melodien für Violoncello und Klavier* (A. Terzibaschitsch, *Holzschuh*)

R. Schumann "Humming Song" aus *The First Year Violoncello Method* (A. W. Benoy and L. Burrows, *Novello Publishing Limited*)

Stufe 2

Instrumentenspezifische Anforderungen

Lagen: 1. Lage vollständig (beide Streckungen), 4. Lage

Stricharten: Staccato

Selbständig stimmen (mit Stimmgerät)

Rhythmische Sicherheit: bis Sechzehntel; punktierte Achtel und Viertel, Triola

Differenzierte Dynamik (*cresc.*, *decresc.*, *Akzente*)

Tonleitern: über 1-2 Oktaven (bis 3 Vorzeichen)

Noten lesen im Bereich 1. Lage und 4. Lage

Literatur Beispiele

S. Lee "Allegro deciso, Nr. 47" aus *First Steps for Cello, Op. 101* (S. Lee, *Stainer & Bell*)

J. Offenbach "I. Allegro moderato" aus *Sechs Duos für Violoncelli Op. 49* (P. Such, *Schott*)

J. S. Bach "Menuett Nr. 2" aus *Suzuki Cello School Vol. 1* (S. Suzuki, *Method International*)

R. Schumann "Kleiner Marsch" aus *Méthode du jeune Violoncelliste* (L. R. Feuillard, *Edition Delrieu*)

J. B. Bréval "Concertino Nr. 4" 1. Satz, C-Dur (P. Ruysen, *Edition Delrieu*)

Stufe 3

Instrumentenspezifische Anforderungen

Lagen: 1.-4. Lage vollständig (nach unten und oben erweitert)

Vibrato

Stricharten: Spiccato

Selbstständig stimmen: leere Saiten und Flageolett Vergleich

Leichte Verzierungen (Triller, Praller, Mordent etc.)

Tonleitern: bis 3 Vorzeichen über 2 Oktaven

Noten lesen im Bereich 1. bis 4. Lage

Literatur Beispiele

J. B. Bréval "Concertino Nr. 1" F-Dur (L. R. Feuillard, *Edition Delrieu*)

B. Smetana "Die Moldau" bear. A. Terzibaschitsch aus *Wunsch Melodien für Violoncello und Klavier* (A. Terzibaschitsch, *Holzschuh*)

F. Couperin "Gavotte" für zwei Celli aus *Méthode du jeune Violoncelliste* (L. R. Feuillard, *Edition Delrieu*)

W. H. Squire "Bourrée" für Violoncello und Klavier, Op. 14 (*Carl Fischer*)

B. Romberg "Sonate Nr. 3" B-Dur, Op. 43 für Violoncello und Klavier (*Edition Delrieu*)

Stufe 4

Instrumentenspezifische Anforderungen

Lagen: 1.-7. Lage in allen Versionen

Daumenaufsatz: Grundstellung

Geläufigkeit

Anwendung spezieller Stricharten wie spiccato, staccato etc.

Tonleitern bis 4 Vorzeichen über 3 Oktaven

Selbständigkeit im Erarbeiten einfacher Literatur

Sicheres Notenlesen im Tenorschlüssel

Blattspielstück im Schwierigkeitsgrad der Stufe 2

Literatur Beispiele

C. Saint-Saëns "Der Schwan" aus *Karneval der Tiere* (Henle)

A. Arutjunjan "Impromptu" für Violoncello und Klavier aus *Kleine Vortragsstücke für Violoncello und Klavier* (Sikorski)

J. S: Bach "Suite Nr. 1 für Violoncello Solo" G-Dur BWV1007 (Henle)

W. H. Squire "Tarantella" für Violoncello und Klavier, Op. 23 (Carl Fischer)

A. Vivaldi "Sonata in A-Dur" für Violoncello und Basso Continuo (Kevin Meyhew Ltd.)

Stufe 5

Instrumentenspezifische Anforderungen

Daumenaufsatz auch erweitert

Einführung Doppelgriffe: *Terzen, Sexten und Oktaven*

Sämtliche Tonleitern und Dreiklänge: über 3-4 Oktaven

Virtuose Stricharten wie *sautillé*, fliegendes *staccato* etc.

Selbständigkeit im Umgang mit Lagentechnik

Stilgerechtes Erfassen der Stücke

Formaler Überblick der Stücke

Notenlesen in allen Schlüsseln

Blattspielstück im Schwierigkeitsgrad der Stufe 3

Literatur Beispiele

J. S. Bach "Suite für Violoncello Solo Nr. 2 und Nr. 3" BWV1008,1009 (*Henle*)

C. Saint-Saëns "Allegro Appassionato" für Violoncello und Klavier Op. 43 (*Peters*)

M. Bruch "Kol Nidrei" für Violoncello und Klavier Op. 47 (*Simrock*)

J. Klengel "Concertino C-Dur" (*Breitkopf*)

L. Boccherini "Konzert Nr. 3" G-Dur (*Ricordi*)

Stufe 6

Instrumentenspezifische Anforderungen

Vervollkommnung der gesamten Technik

Sicherheit im Einsatz der Daumenlage

Sicherheit bei Terzen, Sexten und Oktaven

Selbständigkeit im Einstudieren und Gestalten verschiedener Stilepochen

Blattspielstück im Schwierigkeitsgrad der Stufe 4

Literatur Beispiele

C. Saint-Saëns "Konzert für Violoncello und Orchester" a-Moll (*Durand*)

J. Brahms "Sonate für Violoncello und Klavier Nr. 1" e-Moll (*Henle*)

D. Popper "Tarantella" für Violoncello und Klavier d-Moll, Op. 33 (*International Music Company*)

J. S. Bach "Suite Nr. 2 für Violoncello Solo" BWV1007, d-Moll (*Henle*)

G. Fauré "Élégie" Op. 24, c-Moll (*Durand*)

Stufe 7 (Vorbereitung auf PreCollege - Klassik)

Instrumentenspezifische Anforderungen

Individuelle, gepflegte, dem Stil angepasste Klangkultur

Selbstständige Wahrnehmung und Umsetzung einer angemessenen Intonation

Eine hohe instrumentale Begabung und ein ausgeprägtes Interesse an der Musik. Das Spiel muss bereits reif entwickelt und eigenständig sein.

Bühnen Präsenz

Der klare Wunsch, ein Musikstudium zu ergreifen.

Literatur Beispiele

R. Schumann "Fantasie Stücke" für Violoncello und Klavier (*Peters*)

J. Haydn "Konzert Nr. 1 für Violoncello und Orchester (Klavier)" Hob. VIIb/1, C-Dur, (Henle)

C. Davidoff "Am Springbrunnen" für Violoncello und Klavier aus Vier Stücke Op. 20 (Universal Edition)

M. Bruch "Kol Nidrei" Op. 47 (*Edition Peters*)

L. van Beethoven "Sonate für Violoncello und Klavier" Op. 5, Nr. 2, g-Moll