

## Das Akkordeon an der Regionalen Musikschule Liestal.

### Lernziele, Anforderungen und Repertoire in 7 Stufen

Stufe	ICH SPIELE	ICH KENNE
1	<p>M II</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alain Ray: Pirouette</li> <li>• Hans Günther Kölz: Akkordeon spielen mein schönstes Hobby Band 1</li> </ul> <p>M III</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Daniel Hellbach: Am Lagerfeuer (aus: Tastenreisen Band 1, Acanthus Music)</li> <li>• Max Ruch: Akkordeon-Schule Band 1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dur- Tonleitern bis 1 Vorzeichen</li> <li>• Tonumfang: rechte Hand c1-c2, linke Hand eine Quinte</li> <li>• Notation: Violin- und Bassschlüssel</li> <li>• Balg: phrasengerechte Einteilung</li> </ul>
2	<p>M II</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hans Günther Kölz: Diverse Stücke aus: Akkordeon spielen mein schönstes Hobby Band 2</li> </ul> <p>M III</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cornelius Gurlitt: A Sad Story (Neil A. Kjos Music Company)</li> <li>• Max Ruch : Akkordeon-Schule Band 2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dur Tonleitern bis 2 Vorzeichen</li> <li>• Tonumfang: c – g2</li> <li>• Balg: Haltebalg, Akzente</li> <li>• Dynamische Kontraste, Phrasierung, Gestaltung</li> </ul>
3	<p>M II</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hans Günther Kölz: Mr. Czerny Rocks Around (Jetelina Verlag)</li> <li>• Claude Thomain: Doux Bocage (Claude Thomain Verlag)</li> </ul> <p>M III</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peter Tschaikowski: Die kranke Puppe aus Kinderalbum Op. 39 Nr. 6</li> <li>• Mona Rejino: Nocturne (aus: Leonard Klavierschule Bd. 5, De Haske)</li> <li>• Solotarjow Wladislaw: Kindersuite No. 1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dur- Tonleitern bis 3 Vorzeichen, 1 Moll-Tonleiter und Dreiklänge</li> <li>• Tonumfang: C – c3</li> <li>• Balgstaccato, Doppelgriff</li> <li>• Dynamische Kontraste &amp; Aufbau, Zusammenspiel</li> <li>• Blattspiel (8 Takte, Niveaustufe 1)</li> </ul>
4	<p>M II</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reudi Marty: Kleine Serenade (Musikstudio Frey GmbH)</li> <li>• Hans Günther Kölz: Siple Song I (aus: Akkordeon Explorer 1, H. Heck Verlag)</li> </ul> <p>M III</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anforderungen der Stufen 1-3 werden vorausgesetzt</li> <li>• Dur-, Moll- Tonleitern bis 4 Vorzeichen, Dreiklänge</li> <li>• Polyphonie</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ludwig van Beethoven: Allegretto (aus: Elf Neue Bagatellen, Op 119)</li> <li>• Domenico Scarlatti: Sonate K. 322</li> <li>• Franck Angelis: Soliloque (bodensee-musikversand)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Generalbass: einfache Kadenz (Tonalität Repertoirebezogen)</li> <li>• Blattspiel (8-16 Takte, Niveaustufe 2)</li> </ul>
5	<p>M II</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vaclav Trojan: Die zertrümmerte Kathedrale</li> <li>• Astor Piazzolla: Fracanapa (aus: Akkordeon pur)</li> <li>• Camille Quizin &amp; René Joly: Fantasque (Edition Helbling)</li> </ul> <p>M III</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• J.S.Bach: Allemande und Gigue aus franz. Suite Nr. VI</li> <li>• Vladimir Malich: Toccata</li> <li>• Leif Kayser: Arabesques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anforderungen der Stufen 1-4 werden vorausgesetzt</li> <li>• Dur-, Moll- Tonleitern Tonleitern bis 5 Vorzeichen und Dreiklänge</li> <li>• Chromatische Tonleiter</li> <li>• ausgereifte Balgbehandlung unter Einbezug verschiedenster Techniken</li> <li>• Blattspiel (12-16 Takte, Niveaustufe 3)</li> </ul>
6	<p>M II</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adamo Volpi: Preludio (Edizioni Bèrben)</li> <li>• John Gart: Scherzo (Edizioni Bèrben)</li> <li>• Richard Galliano: La Valse à Margaux (éditions opaline music)</li> </ul> <p>M III</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evgeny Derbenko : Toccata</li> <li>• Alfred Schnittke: Suite „Volkszahlung Tale“ (Bearbeitung für Akkordeon- Yuri Shishin)</li> <li>• Isaac Albeniz: Suite Española</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anforderungen der Stufen 1-5 werden vorausgesetzt</li> <li>• 12 Dur- und 12 Molltonleitern und Dreiklänge</li> <li>• Sicherheit in Technik und Gestaltung</li> <li>• ausgereifte Balgbehandlung unter Einbezug verschiedenster Techniken</li> <li>• Originalmusik: komponiert nach 1960</li> <li>• Blattspiel (16-20 Takte, Niveaustufe 4, ungerade Taktarten wie 7/8 oder 5/4 möglich)</li> </ul>
7	<p>M II</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Albin Repnikov: Capriccio</li> </ul> <p>M III</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sofia Gubaidulina: De Profundis</li> <li>• J.S. Bach: aus „Wohltemperiertes Klavier“, Präludium und Fuge“</li> <li>• J. Haydn: Sonate Nr. 35, Hob. XVI/43</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anforderungen der Stufen 1-6 werden vorausgesetzt</li> <li>• Sicherheit in Technik und Gestaltung, Anwendung von differenzierter Dynamik und Artikulation</li> </ul>